

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Уральская средняя общеобразовательная школа № 34»
663977, Красноярский край, Рыбинский район, п. Урал, ул. Первомайская, 18.
тел. 8(39165)2-52-45, e-mail ural-school34@yandex.ru

Согласовано
Заместитель директора по УВР

_____/С.А.Осипова
« ____ » _____ 20__ г.

Утверждена
приказом директора

_____/М.М.Дмитриева
№ _____ от _____ 20__ г.

Рабочая программа

курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

4 «В» класс
на 2023 -2024 учебный год

Разработана
Непомнющая Е.В.,
учителем ритмики

Урал
2023г.

Аннотация
к рабочей программе
курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»
на 2023/2024 учебный год
4 класс

Рабочая программа по ритмике для 4класса составлена на основе:

- Федеральным законом РФ " Об образовании в РФ" №273-ФЗ. от 29.12. 2012г.
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Примерной адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Уральская СОШ № 34».
- Учебным планом МБОУ «Уральская СОШ № 34»;
- Календарным учебным графиком МБОУ «Уральская СОШ № 34».

Пояснительная записка

2.2.2. Нормативная база

Рабочая программа по ритмике для 4 класса составлена на основе:

- Федеральным законом РФ " Об образовании в РФ" №273-ФЗ. от 29.12. 2012г.
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Примерной адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Уральская СОШ № 34».
- Учебным планом МБОУ «Уральская СОШ № 34»;
- Календарным учебным графиком МБОУ «Уральская СОШ № 34».

2.2.2. Актуальность:

Цель: развитие двигательной активности ребенка с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) в процессе восприятия музыки.

Основные задачи курса ритмики в 4 классе:

Развивать восприятие музыкальных образов и выразить их в движениях

- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности, дисциплин.

В соответствии с Адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Уральская СОШ № 34», на изучение учебного предмета «Ритмика» в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

4. Беседы по хореографическому искусству.

5. Творческая деятельность.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности.

2.2.3. Тематическое планирование

№ раз дела	Название раздела	Количество часов, отводимых на освоение темы/раздела	Планируемые метапредметные образовательные результаты учащихся по каждому разделу (распределению по темам подлежат планируемые образовательные результаты учащихся)
1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	7ч	<p>(Л) Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.</p> <p>Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики.</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.</p> <p>(П) Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание. Совершенствовать художественно – творческие способности</p> <p>(К) Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.</p> <p>(Р) Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.</p>
2	Танцевальная азбука (тренаж).	6ч	<p>(Л) Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.</p> <p>Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств</p>

			<p>средствами ритмики.</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.</p> <p>(П)Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.</p> <p>Совершенствовать художественно – творческие способности.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых.</p> <p>(К) Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. Уметь слушать и понимать учителя.</p> <p>(Р) Уметь оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.</p>
3	Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).	9 ч	<p>(Л)Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.</p> <p>Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики.</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.</p> <p>(П) Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>(К) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>(Р) Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
4	Беседы по хореографическому искусству.	4 ч	<p>(Л)Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного занятия. Уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.</p> <p>(П) Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений.</p> <p>Развивать умение распределять и переключать внимание.</p> <p>(К) Уметь согласованно выполнять совместную деятельность. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>

			<p>Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>(Р) Уметь взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.</p> <p>Уметь доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.</p> <p>Уметь активно включаться в коллективную деятельность.</p>
5	Творческая деятельность.	8ч	<p>(Л) Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.</p> <p>Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики.</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.</p> <p>(П) Формировать навык выразительности танцевальных движений.</p> <p>(К) Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>(Р) Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования. Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.</p>

2.2.4.

Календарно – тематическое планирование уроков ритмики (4 класс)

Метапредметные УУД формируемые в 4 классе:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную цель и задачи;
- уметь координировать свои усилия с усилиями других;
- научатся управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.
- выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности;
- корректировать собственное исполнение;
- формировать волевые усилия;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых;
- принимать участие в музыкальных инсценировках.

Познавательные:

- воспринимать музыку, выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- расширить свои представления о жанре и характере музыки;
- выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке;
- эмоционально сопереживать музыке.
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- решать творческие задачи, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Коммуникативные:

- высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог);
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- проявлять творческую активность в процессе хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;

Личностные УУД:

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	
1	03.09		Беседы по хореографическому искусству «Что такое ритмика».	Минимальный уровень - узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них; - двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки; - выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать,
2	10.09		Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	
3	17.09		Упражнения на развитие координации.	
4	24.09		Движения по линии танца. Перестроения для танцев.	

5	01.10	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	<p>бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.).</p> <p>-выполнять общеразвивающие упражнения.</p> <p>-выполнять упражнения на отработку основных танцевальных правил.</p> <p>- участвовать в музыкально-ритмических играх.</p> <p>- участвовать в русских народных подвижных играх с мячом.</p> <p>- участие в беседе.</p> <p>Достаточный уровень</p> <p>- участвовать в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур.</p> <p>-выполнять практические задания на отработку, движений по линии танца и перестроения.</p> <p>-выполнять общеразвивающие практические заданий.</p> <p>- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>- замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);</p> <p>- выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);</p> <p>- двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;</p> <p>- выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев (медведя,</p>
6	08.10	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	
7	15.10	Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики.	
8	22.10	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.	
9	29.10	Позиции рук. Основные правила.	
10	12.11	Позиции ног. Основные правила.	
11	19.11	” Красота движений” - компоновка ОРУ.	
12	26.11	Партерный экзерсис.	
13	03.12	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	
14	10.12	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.	
15	17.12	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	
16	24.12	Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса.	
17	14.01	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	
18	21.01	Фигурный вальс. Классический экзерсис.	
19	28.01	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	
20	04.02	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.	
21	11.02	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	
22	18.02	Традиции народа в своеобразии движений. Беседы по хореографическому искусству	
23	25.02	Танец “Вальс”. Понятие о сложной координации. Ведение в паре.	
24	04.03	Музыкально-ритмический комплект игр “Последний герой”.	

25	11.03		Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	кошки, мышки, зайца и т.д.); - выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах. - работать с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.
26	18.03		Народная хореография. Танцы разных народов.	
27	25.03		Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстоп”, “Твист”, “Голубец”.	
28	08.04		Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки”.	
29	15.04		Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».	
30	22.04		Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки	
31	29.04		Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	
32	06.05		Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	
33	13.05		Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	
34	20.05		Игровые двигательные упражнения с предметами	

2.2.5. Оценка достижений предметных результатов

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения. Оценка достижений предметных результатов по **практической составляющей** производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не выполняет, помощь не принимает.
- 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной по операциональной инструкции.
- 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Лист корректировки рабочей программы

(календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

по учебному предмету _____

(название по Учебному плану)

в _____ классе

за ___ четверть 20__-20__ учебного года

Учитель _____

(фамилия, имя, отчество)

№ урока (ов) по осн. КТП	Дата(ы) по осн. КТП	Дата(ы) фактического проведения	Тема(ы)	Количество часов на данную тему		Причина корректировки	Способ корректировки

«__» _____ 20__ Учитель