

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Уральская средняя общеобразовательная школа № 34»
663977, Красноярский край, Рыбинский район, п. Урал, ул. Первомайская, 18.
тел. 8(39165)67-1-04, e-mail ural-school34@yandex.ru

Согласовано
Заместитель директора по УВР

_____/С.А.Осипова
« 30 » августа _____ 20 20 г.

Утверждена приказом
директора школы

_____/М.М.Дмитриева
№ _____ от _____ 20 __ г.

Рабочая программа
учебного курса «Теория и практика сочинений разного жанра»
наименование курса

10-11 класс
(уровень обучения)
на 2023 -2024 учебный год

Разработана
Гиндюк Надеждой Дмитриевной,
учителем русского языка и литературы

Урал
2023

Пояснительная записка

Наиболее сложной частью ЕГЭ по русскому является написание сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста. Это задание позволяет выявить состояние коммуникативной компетентности выпускников средней школы, сформированность рецептивных и продуктивных коммуникативных умений: умения понимать и интерпретировать содержание исходного текста, создавать связное высказывание, аргументируя в нём собственное мнение по поводу прочитанного, умения последовательно излагать собственные мысли, использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка, оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.

Данный элективный предмет предназначен для подготовки выпускников к написанию сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста.

Программа разработана на основе действующих образовательных стандартов и Государственных образовательных программ по русскому языку, расширяет и углубляет содержание базового курса «Русский язык». Данная программа предназначена для учащихся 10- 11 классов и рассчитана на 68 часов.

Цель данного курса — обеспечение качественной подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ.

Задачи.

Совершенствовать умения:

- понимать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в нём);
- определять тему текста, проблему, позицию автора;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания;
- комментировать сформулированную проблему с опорой на исходный текст;
- развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения; выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- выбирать необходимый стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать при письме нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

Методы и формы обучения: эвристическая беседа, проблемные задания, выполнение творческих работ, практикумы, работа с текстом, анализ языкового материала, работа с таблицей, групповая работа, сочинение, исследование, редактирование, эксперимент, моделирование, стилистический анализ.

Требования к результатам освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- типы проблем и способы их выявления и формулирования;
- типы комментария;
- средства выражения позиции автора;
- виды аргументов;
- композицию сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста;
- типы ошибок: грамматические, речевые, логические, фактические;
- критерии оценивания сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ.

Учащиеся должны уметь:

- понимать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в нём);
- определять тему текста, проблему, позицию автора;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания;
- комментировать сформулированную проблему с опорой на исходный текст;
- развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения; выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- выбирать необходимый стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать при письме нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

Содержание программы 10 класс

1. Коммуникативные и общекультурные компетенции. Виды речевой деятельности. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над художественным текстом при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Зависимость структуры от его типа.
5. Структура сочинения. Вступительная часть. Виды вступлений. Заключительная часть сочинения.
6. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.
7. Анализ ошибок.

Учебно-тематический план 10 класс

№ п/п	тема	кол-во часов	виды деятельности	формы контроля
1	Введение. Коммуникативные и общекультурные компетенции.	2	Лекция с элементами беседы	Устный ответ
2	Тема и основная мысль сочинения	8	Анализ различных тем, составление к ним планов	Проверка умения самостоятельно определять тему и основную мысль
3	Классификация ошибок	3	Редактирование текста	Устный
4	Анализ лирического стихотворения	2	Самостоятельная работа	Устный и письменный
5	Жанр эссе	6	Написание сочинения-эссе	Отличительные признаки эссе
6	Сочинения определенного жанра	4	Написание сочинений	Письменный
7	Отзыв как разновидность сочинений	3	Написание отзыва на сочинение	Письменный
8	Жанр рецензии	5	Написание рецензии	Письменный
9	Заключительное занятие	1	Проектные работы	Устный и письменный
Итого		34		

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ урока	тема урока	дата провед.	фактич.	примечание
1.	Введение. Коммуникативные и общекультурные компетенции.			
2.	Виды речевой деятельности			
3.	Тема и основная мысль сочинения			
4.	«Маршрут» сочинения. Составление плана			
5.	Движение авторской мысли в сочинении. Как работать с текстом			
6.	Анализ различных тем, составление к ним планов			
7.	Работа с текстом сочинений на указанные темы			
8.	Цитаты			
9.	Подбор цитат из художественной литературы на заданную тему			
10.	Совершенствуем свою речь			
11.	Классификация речевых ошибок и недочетов			
12.	Классификация грамматических ошибок			
13.	Редактирование текста			
14.	Анализ лирического стихотворения			
15.	Теоретические понятия, литературоведческие термины			
16.	О самой эффективной композиции, или что такое жанр эссе			
17.	Отличительные признаки эссе			
18.	Сочинение-эссе. Проектная работа			
19.	Написание сочинения-эссе			
20.	Учимся анализировать эпизод			
21.	Определение роли эпизода в идейном строе произведения			

22.	Сочинение на свободную тему. Проектная работа			
23.	Композиционная форма сочинения определенного жанра			
24.	Сравнительная характеристика			
25.	Сравнительная характеристика. Особенности сочинения данного жанра			
26.	Написание сочинения, предусматривающего сравнительную характеристику			
27.	Отзыв как разновидность сочинений			
28.	Отзыв. Особенности сочинения данного жанра			
29.	Написание отзыва			
30.	О трудном жанре рецензии			
31.	Написание рецензии на ученические сочинения			
32.	Лучшее сочинение. Проектные работы			
33.	Написание сочинений на указанные темы и в соответствующих жанрах			
34.	Рецензия на сочинение			

Содержание программы 11 класс

Тема 1. Проблема текста (6 часов).

Тема, основная мысль текста, проблема. Типы проблем: философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические. Способы выявления проблем в публицистических и художественных текстах. Способы формулирования проблем. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы и способы их устранения.

Тема 2. Комментарий к проблеме (4 часа).

Комментарий. Типы комментария: текстуальный и концептуальный. Типы информации в тексте: фактуальная, концептуальная, подтекстовая. Типовые конструкции для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения. Типичные ошибки при комментировании проблемы.

Тема 3. Авторская позиция (4 часа).

Авторская позиция. Средства выражения позиции автора: слова-маркёры, оценочная лексика, средства выразительности, вводные слова, побудительные предложения. Авторская позиция в публицистическом тексте. Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типовые ошибки при формулировании позиции автора и способы их устранения.

Тема 4. Аргументация собственной позиции (5 часов).

Аргумент. Аргументация. Виды аргументов: рациональные (логические), иллюстративные, ссылки на авторитет. Виды аргументации: поддерживающая и опровергающая. Структура аргумента: тезис, логический переход, аргумент, микровывод. Типичные ошибки при аргументации и способы их устранения.

Тема 5. Композиция сочинения-рассуждения (4 часа).

Композиция сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста. Основные средства связи между предложениями в тексте: местоимения, предлоги, союзы, вводные слова, синонимы, лексические повторы, анафора, параллелизм, противопоставление, вопросительные предложения, порядок слов. Виды и формы вступления: проблемный вопрос, общие сведения о проблеме, создание определённого эмоционального настроения, обращение к фактам биографии автора, его взглядам и убеждениям, описание чувств, мыслей и впечатлений, возникших после чтения текста. Виды заключения: обобщение основных мыслей автора, вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, призыв, обращение к читателю, использование цитат.

Тема 6. Речевое оформление сочинения (4 часа).

Типы ошибок: грамматические, речевые, логические, фактические. Грамматические ошибки: ошибочное словообразование, ошибочное образование форм частей речи, нарушение согласования и управления, ошибки в построении простого, осложнённого и сложного предложения. Речевые ошибки: употребление слова в несвойственном ему значении, нарушение лексической сочетаемости слов, плеоназм, тавтология, смешение паронимов, неуместное использование просторечных слов, фразеологизмов, эмоционально-окрашенных слов или слов иной стилистической окраски, смешение лексики разных исторических эпох (анахронизм), неоправданное повторение одного и того же слова, ошибки при употреблении фразеологизмов. Логические ошибки: подмена понятий, нарушение причинно-следственных отношений, нарушение логики развёртывания мыслей, отсутствие связей между высказываниями. Фактические ошибки: подмена понятий и фактов, неверная характеристика примера или явления.

Тема 7. Критерии оценивания сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ (7 часов).

Критерии оценивания сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ.

Практическая работа по оцениванию сочинений и написание собственных творческих работ.

Тематическое планирование

№ занятия	Наименование темы	Всего часов	Из них теория	Из них практика
1.	Проблема текста	6	6	-
2.	Комментарий к проблеме	5	3	1
3.	Авторская позиция	4	3	1
4.	Аргументация собственной позиции	5	3	2
5.	Композиция сочинения-рассуждения	4	3	1
6.	Речевое оформление сочинения	4	3	2
7.	Критерии оценивания сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ	7	1	6
	Всего:	34	21	13

Календарно-тематическое планирование элективного курса «Теория и практика написания сочинения-рассуждения»

№ п/п	Тема	Кол. часов	Дата	Примечание
1.	Основные требования к сочинению-рассуждению в формате ЕГЭ.	1		
2.	Тема, основная мысль текста, проблема.	1		
3.	Типы проблем.			

4.	Способы выявления проблем в публицистических и художественных текстах.	1		
5.	Способы формулирования проблем. Типовые конструкции для формулирования проблемы	1		
6.	Типичные ошибки при формулировании проблемы и способы их устранения.	1		
7.	Комментарий. Типы комментария: текстуальный и концептуальный.	1		
8.	Типы информации в тексте: фактуальная, концептуальная, подтекстовая.	1		
9.	Типовые конструкции для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения.	1		
10.	Урок-практикум по написанию комментария.	1		
11.	Авторская позиция. Средства выражения позиции автора.	1		
12.	Авторская позиция в публицистическом тексте.	1		
13.	Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик.	1		
14.	Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Практикум по формулировке авторской позиции.	1		
15.	Аргумент. Аргументация. Виды аргументов.	1		
16.	Виды аргументации: поддерживающая и опровергающая.	1		
17.	Структура аргумента. Типичные ошибки при аргументации и способы их устранения.	1		
18-19.	Практикум по аргументации проблемы.	2		

20.	Композиция сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста.	1		
21.	Виды и формы вступления.	1		
22.	Виды заключения	1		
23.	Практикум по устранению ошибок в композиционном построении сочинения-рассуждения.	1		
24.	Речевое оформление сочинения. Типы ошибок: грамматические, речевые, логические, фактические.	1		
25.	Грамматические нормы и ошибки, связанные с их нарушением.	1		
26.	Лексические нормы и ошибки, связанные с их нарушением.	1		
27.	Практикум по устранению грамматических и речевых ошибок.	1		
28.	Критерии оценивания сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ.	1		
29-34.	Практикум по оцениванию сочинений и написание собственных творческих работ.	6		

Литература.

1. Базовое пособие: Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. — Ростов-на-Дону: Легион, 2011.
2. Долинина Т.А. Русский язык. Как написать сочинение на Едином государственном экзамене. — М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Загоровская О.В., Григоренко О.В. Русский язык. Готовимся к ЕГЭ. Часть С. — М.: Просвещение, 2009
4. Любичева Е.В. Русский язык. На пути к экзамену: ЕГЭ. Сдаём без проблем? — М.: Эксмо, 2007.
5. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развёрнутым ответом. Русский язык / Цыбулько И.П., Гостева Ю.Н., Капинос В.И. и др. — М., 2009.
6. Нарушевич А.Г. Готовимся к ЕГЭ по русскому языку. Практикум по культуре речи. Таганрог, 2003.
7. Нарушевич А.Г. Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку: планирование занятий, организация урока, система упражнений // Русский язык. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября», 2007, № 24.
8. Нарушевич А.Г. Формулируем, комментируем, аргументируем. Основные этапы работы над сочинением на ЕГЭ по русскому языку // Русский язык. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября», 2006, № 12.
9. Симакова Е.С. Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. Сочинение. — М.: АСТ: Астрель, 2009.